

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
ANNO ACCADEMICO 2015/2016
DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI. ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

Programma dell'insegnamento di **Storia del Cinema**
del corso di **Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM65)**

Numero di ore **42** N. di CFU **6**

Finalità del corso

Il corso sarà incentrato sull'analisi dei processi storici che hanno consentito lo sviluppo del cinema muovendo dalle origini per giungere all'era digitale. Il dispositivo filmico verrà indagato sia attraverso un approccio teorico, sia per mezzo di strumenti analitici di tipo linguistico, con l'obiettivo di studiare l'evoluzione e le trasformazioni degli eventi cinematografici come processi inevitabilmente legati ai fenomeni socio-culturali che hanno segnato il nostro passato e continuano ad attraversare il nostro presente.

Contenuti del corso (in modo dettagliato)

Il corso sarà articolato in tre moduli.

Nel primo modulo si lavorerà sull'evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi, a quello classico, dall'epoca moderna all'era digitale. Le lezioni saranno supportate dai filmati esemplificativi.

Nel secondo modulo -CINEMA E DESIGN- verrà proposta una antologia filmica comprendente opere di particolare rilievo artistico che raccontano il cinema come luogo in cui il design ha contribuito alla costruzione del nostro immaginario contemporaneo.

Elenco film:

- 1. *Easy street (La strada della paura, 1917)* di Charlie Chaplin**
- 2. *The General (Come vinsi la guerra, 1926)* di Buster Keaton**
- 3. *Un chien andalou (1919)* di Luis Buñuel**
- 4. *Ballet mécanique (1924)*, di Fernand Léger**
- 5. *Entr'acte (1924)* di René Clair**
- 6. *Casablanca (1942)* di Michael Curtiz**
- 7. *La finestra sul cortile (1954)* di Alfred Hitchcock**
- 8. *L'amica (1969)* di Alberto Lattuada**
- 9. *American Beauty (1999)* di Sam Mendes**
- 10. *Eyes Wide Shut (1999)* di Stanley Kubrick**
- 11. *Dogville (2003)* di Lars Von Trier**
- 12. *Carnage (2011)* di Roman Polanski**
- 13. *Il diamante bianco (2005)* di Werner Herzog**

Nel terzo modulo sarà proposta una breve filmografia di trasposizioni filmiche di drammi novecenteschi, realizzate da riconosciuti cineasti. Il rapporto cinema-teatro verrà scandagliato in relazione ai differenti linguaggi espressivi delle due forme artistiche e potrà essere indagato attraverso un confronto tra l'evoluzione della Storia del Cinema e quella della Storia del Teatro.

Bibliografia

V. Attolini, *Dietro lo schermo*, Progedit 2003

D. Bordwell, K. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, Mc Graw-Hill 2014

A. Costa, *La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock*, Einaudi 2014

testi consigliati:

S. Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio 2007

F. Casetti, *L'occhio del Novecento*, Bompiani 2005

F. Casetti, *La Galassia Lumière*, Bompiani 2015

Organizzazione del corso (lezioni frontali, didattica assistita, moduli, esercitazioni, laboratori interni, ecc)

Il primo modulo prevede lezioni frontali. Il secondo modulo prevede la visione dei film e lezioni seminariali.

E-mail del docente e dei suoi collaboratori

angelabianca.saponari@uniba.it

Bari, 30 luglio 2015

Firma leggibile

N.B. Barrare quello che non interessa

